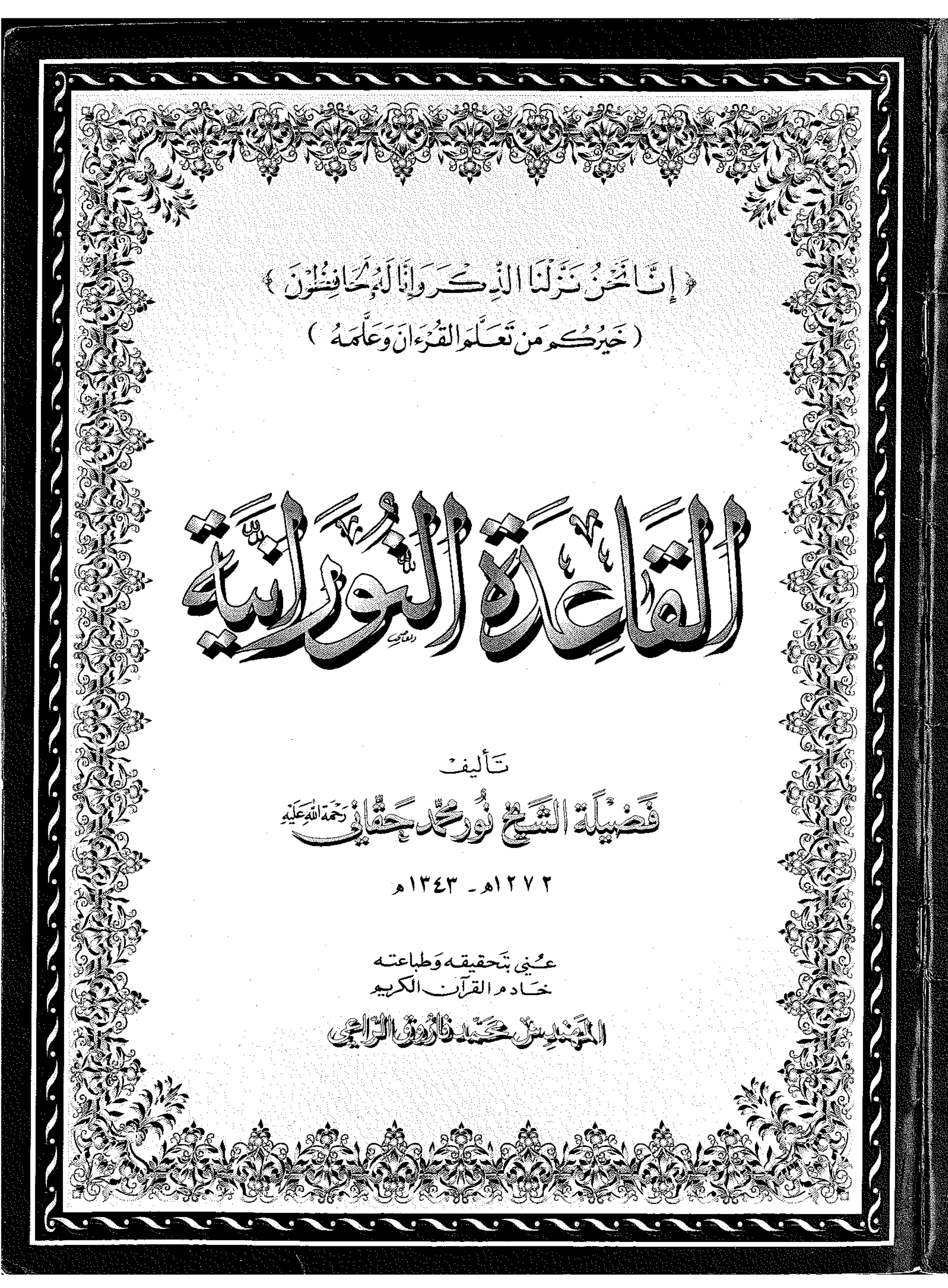


ترجمة المؤلف

وُلِدَ العَالِمُ الكبيرُ فضيلةُ الشيخ نور محمّد حقّاني رحمة الله عليه عام ١٢٧٢هـ الموافق ١٨٥٦م في مدينة لدهيانه (إحدى مدن ولاية بنجاب التابعة للهند) المدينةُ التي خرج منها عدد من الجهابذة والعباقرة في العُلوم الدينيّة والمجاهدين الكبار في كفاح تحرير الهند من الاستعمار البريطاني ، حصل على التعليم الابتدائي في المدينة نفسها ، ثم أكمل دراسته الشرعيّة بالمدارس الدينيّة المعروفة في كل من دلهي وكانبور ولكناؤ ، تخصّص الشيخ في الحديث وعلومه على يدي المحدّث الكبير الشيخ أحمد علي السهارنبوري .

نَذَرَ الشيخ نور محمّد حقاني نفسه منذ أن أكمل تعليمه لنشر العلم وتعليم القرآن الكريم فأصدر جريدة سمّاها «نور على نور» وأنشأ مطبعة سمّاها «مطبعة حقّانية» وقام بتطوير مدرسة البنات التي أنشأها والده الشيخ حافظ علي محمّد وسمّاها «مدرسة حقّانية» ، وطوّرها من جميع النواحي بتحديث منهج التعليم وإنشاء قسم التحفيظ والتجويد فيها كما أبدع منهجًا خاصًّا حديثًا للتعليم بحيثُ جعلها تضاهي مدارس التنصير المسيحيّة الموجودة في البلاد ، ونالت مدرسته إعجابًا كبيرًا من أبرز رجال التعليم والتربية في عصره وأجمعوا على أنه أعطى المجتمع الإسلامي في الهند مدرسة مثالية في البلاد ، وتمّ بعد ذلك فتح فروع عِدّة لها ، وجرى تغيير إسم المدرسة الرئيسيّة إلى مدرسة «أم المدارس» .

مُؤَلَّفَاتُ الشَّيْخ : لقد ألّف الشيخ كُتبًا عديدة جمع فيها منهجه التعليمي ولقيت بعضُ كُتبه قبولاً كبيرًا لدى المسلمين كالقاعدة النورانية ، ورفعته إلى كبار رجال التعليم والتربية حيثُ سبق قرنًا من الزمان في التطبيق العملي للمنهج التعليمي الحديث ، ومن مؤلفاته المشهورة:

القَاعِدَة النّورانيّة

القَاعِدَة النّورانيّة مع طريقة التعليم .

ألّف كتابًا منظومًا عن الصلاة والعقيدة والتوحيد والإيمان .

توفي الشيخ رحمة الله عليه عام ١٣٤٣هـ الموافق ١٩٢٥م وبعد وفاته أُسندت أعمالُ المدرسة إلى ابنه الأصغر الشيخ أحمد حسن رحمة الله عليه ، وقد نقلت المدرسة إثر إنفصال باكستان عن الهند إلى مدينة فيصل آباد بباكستان وهي موجودة إلى الآن ويُديرها أحفاده .

حفيدة المؤلف
أم سلمان فاطمة بنت أحمد حسن بن نور محمد حقّاني
مؤسّسة مدرسة فاطمة الزهراء بمدينة لاهور

رقم الإيداع ١٧٨٤ / ١٩
ردمك ٩٩٦٠-٣٥-٠٨٦-X

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْءَانَ وَعَلَّمَهُ)

الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّة

تأليف

فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمه الله عليه

١٢٧٢هـ - ١٣٤٣هـ

عُني بتحقيقه وطباعته
خادم القرآن الكريم

المهندس محمد فاروق الراعي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْءَانَ وَعَلَّمَهُ)

الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّة

تأليف

فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمه الله عليه

١٢٧٢هـ - ١٣٤٣هـ

عُني بتحقيقه وطباعته
خادم القرآن الكريم

المهندس محمد فاروق الراعي

ح محمد فاروق الراعي، ١٤١٩هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
حقاني، نور محمد
القاعدة النورانية. جدة
٣٥ ص، ٢٧ × ٢٠ سم
ردمك X ـ ٠٨٦ ـ ٣٥ ـ ٩٩٦٠
١ ـ القرآن ـ القراءات والتجويد ـ تعليم أ ـ العنوان
ديوي ٢٢٨ ١٩ / ١٧٨٤

رقم الايداع ١٩ / ١٧٨٤
ردمك X ٠٨٦ - ٣٥ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى ١٤١٩هـ
الطبعة الثانية ١٤٢١هـ
الطبعة الثالثة ١٤٢٣هـ

يطلب من
مركز الفرقان لتعليم القرآن
هاتف ٦٩٧٠٣٣٣ تحويلة ٢٠١
فاكس: ٦٩٧٣١٧٤-٢ (٠٠٩٦٦)
ص.ب ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١

مقدمة الطبعة الثالثة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد :

فهذه الطبعة الثالثة - ولله الحمد - من كتاب **القاعدة النورانية** المنقحة مع شريطين لطريقة التعليم ، وإنني لأحمد الله تعالى على توفيقه وإحسانه ، وقد تم اعتماد وتطبيق هذه القاعدة كمنهج أساسي لتعليم الأطفال المبتدئين حفظ وتلاوة كتاب الله الكريم في عدد من المؤسسات التعليمية ، والمدارس الأهلية الراقية بالمملكة العربية السعودية ، ودولة الإمارات العربية المتحدة ، وأمريكا ، وغيرها ، وبفضل وتوفيق من الله سبحانه وتعالى يزيد الطلب عليها يومًا بعد يوم هنا وهناك ، لما كان لتطبيق هذه القاعدة بطريقة صحيحة من أثر واضح ملموس ، ونقلة نوعية في مستوى التلاوة واللغة العربية ونطق صحيح فصيح لدى الأبناء والبنات ، وبجهد أقل ووقت أسرع .

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر إلى جميع الأساتذة الفضلاء الذين لم يبخلوا بإبداء ملاحظاتهم القيمة التي ساعدتني في تطوير هذا العمل المبارك ، والله أسأل أن يجعل ذلك في ميزان حسنات الجميع ، والله ولي التوفيق ›

خادم القرآن الكريم

المهندس/ محمد فاروق الراعي

٢٥ / ٥ / ١٤٢٣هـ

الفاكس : ٣١٧٤ ٦٩٧ - ٢ (٠٠٩٦٦)
ص.ب ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١
المملكة العربية السعودية

مقدمة

الحمد لله الذي نزّل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين

أما بعد : فإن **القاعدة النورانية** من أنفع وأسهل وسائل تعليم المبتدئين والناشئين قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين والأساتذة ، وإن من يتقن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيرًا لا يتجاوز الخمس السنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع ختم القرآن الكريم بالنظر خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالتدرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة ثم الحروف المتحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم التنوين (فتحتين ، كسرتين ، ضمتين) ، ثم تدريبات على الحركات والتنوين ، ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تترجم إلى العربية وتضبط كلماتها لتكون مطابقة لمصحف المدينة النبوية رسمًا وضبطًا قدر المستطاع ، وخصوصًا الدرس الأخير من القاعدة ليتمرن المبتدئون على رسم المصحف تمهيدًا للبدء بالتلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف واستشارتهم في ذلك ، لتتم طباعتها طباعة فاخرة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولتعم بها الفائدة جميع أبناء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ...

فجزى الله مؤلفها خير الجزاء ورفع درجته في أعلى عليين ...

وفي الختام أتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من السيدين محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك والعم الكريم يوسف العاصي الخطاط وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائلًا الله أن يجزل الأجر والمثوبة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه.

كما إنني أرجو من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والمعلمين وغيرهم بأن لا يترددوا أبدًا في إبداء أية ملاحظات أو اقتراحات تساعد على تطوير هذا العمل المبارك ، فالله قد أمرنا بالتعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق والصبر ، والله أسأل أن يجزي عني الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء إنه سميع مجيب ›

خادم القرآن الكريم

المهندس/ محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٣١٧٤ ٦٩٧ - ٢ (٠٠٩٦٦)
ص.ب ١١٢٠٩٩ جدة ٢١٣٧١
المملكة العربية السعودية

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الدَّرسُ الأَوَّل — حُرُوفُ الهِجَاء المُفـرَدَة

ا ألِف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جيم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سين	ش شين	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عين	غ غين	ف فا
ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون
و واو	ه ها	ء همزة	ى يا	ے يا

الدَّرسُ الثَّاني — حُرُوفُ الهِجَاءِ المُرَكَّبَة

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	لخ	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكث
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تج	نخ
يح	بج	يم	بم	نم	تم
ثم	بى	يى	نى	تى	ثى
نبل	تنل	بيل	يتل	ثثل	نبن

بنن	تين	يتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	ته
نة	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضغ
بعد	تغذ	أ	ؤ	ئ	ف

١- أن يتلو المتعلم الآيات المكونة من الحروف المقطعة بأسمائها
٢- أن يعلم الأجر بتلاوة هذه الحروف
٣- يطبق المد ويعرف شكل علامة المد (٦ حركات) يتنبه من الخطأ من الإدغام (حاميم)

ق	و	قو	فو	فقل
قفل	يف	م	ـم	حم

لم	تم	تمت

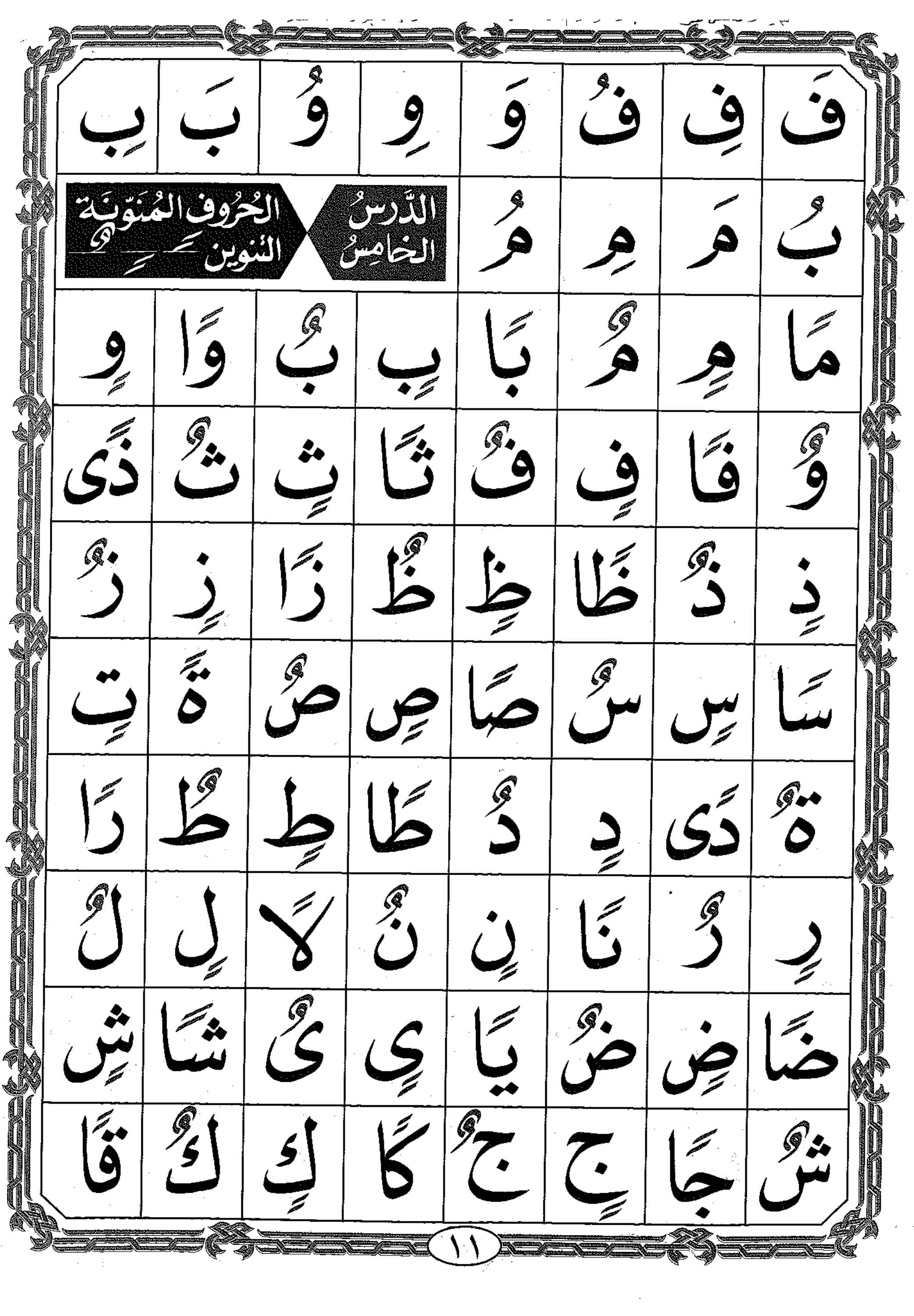
الدرس الثالث — الحُرُوفُ المُقَطَّعَةُ

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓر	الٓمٓر
كٓهيعٓصٓ		طه	طسٓمٓ
طسٓ	يسٓ	صٓ	حمٓ
حمٓ عٓسٓقٓ		قٓ	نٓ

بَعْدَ الإِنتِهَاء مِنَ الدَّرس الثانِي وَالثالث (الحُروف المُرَكَّبة وَالمُقَطَّعَة) يَجِبُ أَن تكونَ لَدى الطَالب القُدرة فِي مَعْرِفَة وَتَمييز أيّ حَرْفٍ مِن حُروف القُرآن مِن غَير تَرَدُّدٍ فَمثلاً قَوله تعَالى: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ يَقرَأُهُ الطَّالِبُ بالصُّورة التَاليَة بِلا تَرَدُّدٍ: ع م ي ت س ا ء ل و ن.

الدَّرسُ الرَّابِع — الحُرُوفُ المُتَحَرِّكَةُ (الحركات ـَ ـِ ـُ)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خِ	خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	ىَ	ىِ
ىُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ



فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ
بُ	مَ	مِ	مُ	الدَّرسُ الخامِسُ	الحُرُوف المُنَوَّنَة التنوين ـً ـٍ ـٌ		
مًا	مٍ	مٌ	بًا	بٍ	بٌ	وًا	وٍ
وٌ	فًا	فٍ	فٌ	ثًا	ثٍ	ثٌ	ذًى
ذٍ	ذٌ	ظًا	ظٍ	ظٌ	زًا	زٍ	زٌ
سًا	سٍ	سٌ	صًا	صٍ	صٌ	ةً	تٍ
ةٌ	دًى	دٍ	دٌ	طًا	طٍ	طٌ	رًا
رٍ	رٌ	نًا	نٍ	نٌ	لًا	لٍ	لٌ
ضًا	ضٍ	ضٌ	يًا	يٍ	يٌ	شًا	شٍ
شٌ	جًا	جٍ	جٌ	كًا	كٍ	كٌ	قًا

قِ	قُ	خًا	خٍ	خُ	غًا	غٍ	غُ
حًا	حٍ	حُ	عًا	عٍ	عُ	هًا	هٍ
هُ	ءً	ءٍ	ءُ				

الحُروف الحلقيّة : أ هـ ع ح غ خ

الحُروف الشّفويّة: ف و ب م

الحُروف اللّسانيّة: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث

الدّرسُ السّادِس — تدريباتٌ على الحركاتِ والتّنوين

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ
سُرُرٌ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقٍ	طَبَقًا
طُوًى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ

قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوًا
لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى

الدّرسُ السّابع — الألف الصّغيرة والياء الصّغيرة والواو الصّغيرة .

بَٰ	ىَٰ	رَٰ	مَٰ	لَٰ	وَٰ	نَٰ
ءَٰ	هَٰ	عَٰ	حَٰ	غَٰ	خَٰ	تَٰ
ثَٰ	جَٰ	دَٰ	ذَٰ	زَٰ	سَٰ	شَٰ
صَٰ	ضَٰ	طَٰ	ظَٰ	فَٰ	قَٰ	كَٰ
ثه	إِۦ	هِۦ	وُۥ	هُۥ	ءُۥ	۞

حَرف الإقلاب : ب ❖ **حُروف الإدغام :** ي ر م ل و ن ❖ **حُروف الإظهار :** ء هـ ع ح غ خ

حُروف الإخفاء : ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

ملاحظة : في الطريقة البغدادية لا يسمى ألف صغيرة

الدَّرسُ الثَّامِن — حُروفُ المَدّ واللّين

بَا	بُوا	بِی	تَا	تُوا	تِی	ثَا
ثُوا	ثِی	حَا	حُوا	حِی	خَا	خُوا
خِی	رَا	رُوا	رِی	زَا	زُوا	زِی
طَا	طُوا	طِی	ظَا	ظُوا	ظِی	فَا
فُوا	فِی	هَا	هُوا	هِی	یَا	یُوا
یِی	ءَا	أُوا	إِی	جَا	جُوا	جِی
دَا	دُوا	دِی	ذَا	ذُوا	ذِی	سَا
سُوا	سِی	شَا	شُوا	شِی	صَا	صُوا
صِی	ضَا	ضُوا	ضِی	عَا	عُوا	عِی

غَا	غُوا	غِی	قَا	قُوا	قِی	كَا
كُوا	كِی	لَا	لُوا	لِی	مَا	مُوا
مِی	نَا	نُوا	نِی	وَا	وُوا	وِی
تَوْ	تَیْ	ثَوْ	ثَیْ	دَوْ	دَیْ	ذَوْ
ذَیْ	رَوْ	رَیْ	زَوْ	زَیْ	سَوْ	سَیْ
شَوْ	شَیْ	صَوْ	صَیْ	ضَوْ	ضَیْ	طَوْ
طَیْ	ظَوْ	ظَیْ	لَوْ	لَیْ	نَوْ	نَیْ
أَوْ	أَیْ	بَوْ	بَیْ	جَوْ	جَیْ	حَوْ
حَیْ	خَوْ	خَیْ	عَوْ	عَیْ	غَوْ	غَیْ
فَوْ	فَیْ	قَوْ	قَیْ	كَوْ	كَیْ	مَوْ

مَىْ	وَوْ	وَىْ	هَوْ	هَىْ	يَوْ	يَىْ

الحروف الشمسية: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن ۞
(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤)

الحروف القمرية: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ى ۞
(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤)

الدَّرسُ التَّاسع

تدريبات على التّنوين وأحرف المد الثلاثة وحرفي اللين .

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةٍ	إِيْلٰفِ	أَيْنَ	بِهِۦ
جَآءَ	جَاْىءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذٰلِكَ	رِضْوا	شَآءَ	مَلِكِ	شَىْءٍ	طَغَىٰ
طَغَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَىٰ	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُۥ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٌ

عَآئِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَآءً	غُثَآءً	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَآبًا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهَادًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رَسُولٍ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٍ	أَلِيمٍ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٍ	شَهِيدٌ	عَظِيمٍ	قَرِيبًا	كَرِيمٍ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٍ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُوَيْدًا	قُرَيْشٍ

عِيشَةٍ	الْمَوْءُدَةُ	مَوْضُوعَةٌ

۞ مَوَٰزِينُهُۥ يَوْمَئِذٍ ۞

الدَّرسُ العَاشِر — السُّكون (ْ)

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ

الدَّرس الحادي عشر — تدريبات على السُّكون

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشِ سَعْيُ كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرٍ

خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلُ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِى يَهْدِى يُغْنِى

أَلْقَتْ أَمْهِلْ إِقْرَأْ فَارْغَبْ فَانْصَبْ

وَانْحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمْدَمَ

عَسْعَسَ أَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ أُقْسِمُ

يُبْدِئُ يُنْفَخُ يَنْقَلِبُ يُوَسْوِسُ ثَقُلَتْ

حُشِرَتْ سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ أَثَرْنَ وَسَطْنَ فَرَغْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبْرَةً زَجْرَةٌ

تَذْكِرَةٌ مُسْفِرَةٌ مُؤْصَدَةٌ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مِسْكِينًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمٌ أَعْنَابًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ   لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتٰبِ

عِنْدَ ذِى الْعَرْشِ يَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ

وَهُوَ الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسٰنَ فِىْ أَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ

أَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ   ءَآلْئٰنَ

الدرس الثاني عشر — الشَّدَّة (ّ)

أَبَّ	أَبِّ	أَبُّ	إِبَّ	إِبِّ	إِبُّ	أُبَّ
أُبِّ	أُبُّ	أَبًّا	أَبٍّ	أَبٌّ	إِبًّا	إِبٍّ
إِبٌّ	أُبًّا	أُبٍّ	أُبٌّ	أَتَّ	أَتِّ	أَتُّ

إِتَّ	إِتِّ	إِتُّ	أُتَّ	أُتِّ	أُتُّ	أَتًّا
أَتٍّ	أَتٌّ	إِتًّا	إِتٍّ	إِتٌّ	أُتًّا	أُتٍّ
أُتٌّ	أَثَّ	أَثِّ	أَثُّ	إِثَّ	إِثِّ	إِثُّ
أُثَّ	أُثِّ	أُثُّ	أَثًّا	أَثٍّ	أَثٌّ	إِثًّا
إِثٍّ	إِثٌّ	أُثًّا	أُثٍّ	أُثٌّ	أَجَّ	أَجِّ
أَجُّ	إِجَّ	إِجِّ	إِجُّ	أُجَّ	أُجِّ	أُجُّ
أَجًّا	أَجٍّ	أَجٌّ	إِجًّا	إِجٍّ	إِجٌّ	❖

الدرسُ الثالث عشر — تدريباتٌ على الشَّدَّة

بُرِّزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ ذَرَّةٍ

قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ كَذَّبَتْ

زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ

كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ تُحَدِّثُ نُيَسِّرُهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ

قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُذَّكِّرٌ أَيَّانَ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَّابًا

ثَجَّاجًا غَسَّاقًا فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا

مُمَدَّدَةٍ مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَٱلسَّمَآءِ

وَٱلتَّرَآئِبِ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ

وَٱلسَّٰبِحَٰتِ فَٱلسَّٰبِقَٰتِ فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ

تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ فَمَهِّلِ ٱلْكَٰفِرِينَ بِٱلْخُنَّسِ

ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ اَهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ

الدَّرسُ الرَّابع عشر — تدريبات على الشَّدة وَالسّكون

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَّمَتْ وَٱلصُّبْحِ وَٱلشَّمْسِ

وَٱلشَّفْعِ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّيْفِ وَٱلَّيْلِ

وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ سِجِّيلٍ سِجِّينٌ

مُنفَكِّينَ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ

إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ مَا ٱلطَّارِقُ ٱلنَّجْمُ

ٱلثَّاقِبُ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ

الدَّرسُ الخامس عشر — تدريبات على الشَّدَّتين في كلمة

يَزَّكَّى يَذَّكَّرُ

ٱلْمُدَّثِّرُ ٱلْمُزَّمِّلُ عِلِّيِّينَ عِلِّيُّونَ

إِنَّ ٱلَّذِينَ إِلَّا ٱلَّذِينَ مِنْ

شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ

الدَّرسُ السَّادسَ عشر — تدريباتٌ على الشَّدَّةِ والسَّكونِ مع المدِّ

ضَآلًّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوكَ

لَضَآلُّونَ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى

وَلَا تَحَٰٓضُّونَ وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ جَآءَتِ

ٱلصَّآخَّةُ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ

الدَّرسُ الأخير — تدريباتٌ على ما سبق

جَزَآءً ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ إِلَيْنَآ

إِيَابَهُمْ ○ خَيْرًا يَرَهُۥ ○ شَرًّا يَرَهُۥ ○ مِيقَٰتًا

يَوْمَ فَمَن يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

ٱلنَّاسُ مِن رَّبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَٰرُهَا سِرَاجًا

وَهَّاجًا ○ وَأَنزَلْنَا أَكْلًا لَّمًّا ○ وَتُحِبُّونَ

ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ○ غُثَآءً أَحْوَىٰ ○ مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ○ مَنۢ بَخِلَ لَيُنۢبَذَنَّ

مِنۢ بَعْدِ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ لَنَسْفَعًۢا

بِٱلنَّاصِيَةِ بِذَنۢبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِى

سَفَرَةٍ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ

وَلِىَ دِينِ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ تَرْمِيهِم

بِحِجَارَةٍ لَهُم مَّا يَشَآءُونَ مِمَّ ٱللَّهُمَّ

تمّت بالخير

الكَلِمَاتُ القُرآنِيَّة الّتِي تُكتَبُ وُفقَ رَسمِ المُصحَف بِطَرِيقَةٍ بَيْنَمَا تُقْرَأُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية	رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَاْ	أَنَ	في أي موضع	٩	لِشَاْىْءٍ	لِشَىْءٍ	١٨ ، ٢٣
٢	يَبْصُطُ	يَبْسُطُ	٢ ، ٢٤٥	١٠	لَّٰكِنَّاْ	لَكِنَّ	١٨ ، ٣٨
٣	أَفَإِيْن	أَفَئِنْ	٣ ، ١٤٤ ٢١ ، ٣٤	١١	لَأَاْذْبَحَنَّهُ	لَأَذْبَحَنَّهُ	٢٧ ، ٢١
٤	بَصْطَةً	بَسْطَةً	٧ ، ٦٩	١٢	سَلَاسِلَاْ	سَلَاسِلَ	٧٦ ، ٤
٥	مَلَإِيْهِ	مَلَئِهِ	في أي موضع	١٣	قَوَارِيرَاْ	قَوَارِيرَ	٧٦، ١٥
٦	ثَمُودَاْ	ثَمُودَ	١١ ، ٦٨	١٤	وَمَلَإِيْهِمْ	وَمَلَئِهِمْ	١٠، ٨٣
٧	لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ	١٣، ٣٠	١٥	لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ	٤٧ ، ٤
٨	لَن نَّدْعُوَاْ	لَن نَّدْعُوَ	١٨ ، ١٤	١٦	لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ	٣٠ ، ٣٩

تَوجيهاتٌ عامّة للمُدرّسين حَوْل تدريس هذه القاعِدَة

وَسَيُكتفَى بِمِثالٍ مِن بَعضِ الدّروس

الدّرسُ الرّابع : الحُرُوفُ المتحَرّكَة

في هذا الدّرس يتمُّ تعريف التلميذ بالحركات الثلاث : الفتحة والكسرة والضمّة

مِثَال : هَ : ها فتحة هَ

هِ : ها كسرة هِ

هُ : ها ضمّة هُ

طريقة النطق : هَ هِ هُ

الدّرسُ الخامسُ : الحُرُوفُ المنَوّنَة

في هذا الدّرس يتمُّ تعريف التلميذ بنون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظًا وتفارقها خطًّا ووقفًا . وتعرف بالتنوين الفتحتان - الكسرتان - الضمّتان

مِثَال : مًا : ميم فتحتين مَنْ

مٍ : ميم كسرتين مِنْ

مٌ : ميم ضمتين مُنْ

طريقة النطق : مًا مٍ مٌ

الدّرسُ السّادسُ : تدريبات على الحركات والتنوين

مِثَال : أَبَدًا : همزة فتحة أَ ، با فتحة بَ - أَبَ دال فتحتين دن ، أَبَدًا

الدّرس السّابع : الألف الصّغيرة والياء الصغيرة والواو الصّغيرة

مِثَال : بَٰ : ب فتحة ألف صغيرة : با

هِۦ : ه كسرة ياء صغيرة : هي

هُۥ : ه ضمّة واو صغيرة : هو

الدّرسُ الثامِن : حُرُوفُ المدّ واللين

في هذا الدّرس يتمّ تعريفُ التلميذ على أحرف المدّ الثلاثة وهي :

الألفُ السّاكِنَةُ المفتوحُ ما قبلَها
والواو السّاكِنَةُ المضمومُ ما قبلَها
والياءُ السّاكِنَةُ المكسورُ ما قبلَها

مِثال : بَا : با فتحة ألف سكون با
بُو : با ضمّة واو سكون بو
بِي : با كسرة يا سكون بِي

طريقة النطق : بَا بُو بِي

الدّرسُ التاسِع : تَدريبات على التّنوين وأحرف المدّ الثلاثة وحرفي اللين

مِثال : خَوْفٍ : خا فتحة واو سكون خَوْ
ف كسرتين فِن خَوْفٍ

ءَامَنَ : همزة فتحة ألف ءَا
ميم فتحة مَ . ءَامَ
نون فتحة نَ . ءَامَنَ

الدّرسُ العاشِر : السّكون

في هذا الدّرس يتمّ تعريف التلميذ بشكل السّكون وكيفية النطق به .

مِثال : أَبْ : همزة فتحة با سكون أَبْ
إِبْ : همزة كسرة با سكون إِبْ
أُبْ : همزة ضمّة با سكون أُبْ

الدّرسُ الثاني عشر : الشّدّة

في هذا الدّرس يتمّ تعريف التلميذ بشكل الشّدّة وكيفية النطق بها:

مِثال : أَبَّ : همزة فتحة با شدّة أَبّ با فتحة بَ (أَبَّ)
إِبِّ : همزة كسرة با شدّة إِبّ با كسرة بِ (إِبِّ)
أُبُّ : همزة ضمّة با شدّة أُبّ با ضمّة بُ (أُبُّ)

الدّرسُ الثالث عشر : تدريبات على الشّدّة

مثال : يُسَيِّرُكُمْ
يا ضمّة يُ ، سين فتحة يا شدّة : يسيّ
يا كسرة يِ ، يُسَيِّ ، را ضمّة رُ
كاف ضمّة ميم سكون كُمْ

الدّرسُ السّادِس عشر : تدريبات على المدّ مع الشّدّة

في هذا الدّرس يتمّ تعريف التلميذ على المدّ مع الشّدّة في الكلمة الواحدة .

مِثال : ضَآلًّا
ضاد فتحة ألف مد لام شدّة ضَآلّ
لام فتحتين لَنْ . ضَآلًّا .

الدّرسُ الأخير : تدريباتٌ على ما سبق :

١) **مثال :** خَيْرًا يَرَهُۥ :
خا فتحة يا سكون خَيْ ، را فتحتين رَنْ ، خَيْرًا
يا فتحة يَ ، را فتحة رَ ، ها ضمّة واو صغيرة هُو
خَيْرًا يَرَهُۥ .

٢) **مثال :** مِن رَّبِّكَ :
ميم كسرة را شدّة مِرْ ، را فتحة با شدّة رَبْ ،
با كسرة بِ ، كاف فتحة كَ ، مِن رَّبِّكَ .

٣) **مثال :** مَنۢ بَخِلَ :
ميم فتحة ميم سكون مَمْ ، با فتحة بَ ، خا كسرة خِ
لام فتحة لَ ، مَنۢ بَخِلَ .

وَالحَمدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تقريظ

فضيلة الشيخ العلّامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على سيّدنا ونبيّنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد:

فقد أطلعني أخي في الله تعالى، المهندس الحافظ/ محمّد فاروق الراعي على رسالة «القاعدة النّورانيّة» من تأليف جدّ والدته، العالم الشّيخ/ نور محمّد حقّاني رحمه الله تعالى، فألفيتها نافعةً جدًا لتعليم المبتدئين كيفيّة تلاوة القرآن الكريم، وذلك بتعليمهم أصغر لبنةٍ يتألّف منها القرآن الكريم، وهي الحرف، سواء كان ساكنًا أو متحرّكًا، ثمّ تعلّمه تركيب الحروف بحالاتها المختلفة، وبتدرّج منطقي يحوي معظم الصّور التي تتألف منها الكلمات العربيّة، ولاشك أنها فكرة ذكيّة، فجزى الله المؤلف خيرًا، وبارك في ذرّيته وخصوصًا الشّيخ/ محمّد فاروق الرّاعي الذي سعى جاهدًا لإخراج هذا الكتاب بالصّورة اللّائقة العصريّة.

وصلّى الله على سيّدنا ونبيّنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله ربّ العالمين.

خادم القرآن الكريم

د. أيمن رشدي سويد

١٧/ ٥/ ١٤١٩هـ

تقريظ

فضيلة اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي حفظه الله

المدير العام لإدارة الشئون الدينية للقوات المسلحة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

فقد أطلعت على كتاب القاعدة النورانية الطبعة الثالثة من تأليف فضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمة الله عليه وتحقيق ابننا المهندس الحافظ/ محمد فاروق الراعي مستشار جمعية الأمير سلطان بن عبدالعزيز الخيرية والمشرف على مركز الفرقان لتعليم القرآن التابع للجمعية والتى خرجت بهذه الصورة المشرقة مع إصدارات جديدة تعليمية مُدعِّمة لدور المعلمين والمعلمات فى المدارس والأمهات في المنازل، والتى شملت تسجيل القاعدة النورانية كاملة وجزء عم المعلِّم مع سورة الفاتحة، وتم ترك فواصل زمنية ليتمكن الطالب من الترديد مع المعلِّم وذلك على الاقراص المدمجة وعلى الأشرطة (كاسيت) والتي نالت اعجابي أسال الله الكريم أن ينفع بهذه الاصدارات أبناءنا وبناتنا، وأن يثيب كل من ساهم في اخراج هذا الكتاب وطباعته وعلى رأسهم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام - مؤسس الجمعية - لدعمه اللا محدود لنشر القرآن وتعليمه.

٥/٦/١٤٢٣هـ

المشرف العام على جمعية الأمير سلطان بن عبدالعزيز الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم

اللواء الدكتور فيصل بن جعفر بالي

تقريظ

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد

فإن اللغة العربية لغة القرآن، والعمل على خدمتها، والحرص على حمايتها، والسعي في نشرها خدمة للإسلام، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن، وركيزة من ركائز التواصل والترابط بين شعوب الإسلام.

وللغة العربية أساليب بليغة، وآداب جميلة، وبيان ساحر، ولها أصول واشتقاقات وقواعد، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات، فحروفها مميزة بالمخارج، وأصواتها متجانسة بالتناسق، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات، ومواقع الإعراب محددة بالحركات والعوامل، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء، وأسباب عظمة وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دلالات صعوبة، وعلامات تعقيد، ويزعم أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم، ومن هنا سمعنا صيحات هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركاتها المشكلة، حتى اغترب عن اللغة أبناؤها، وانسلخوا عن آدابها، وانبتوا عن تراثها، وهذه مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها.

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر ردٌّ باهر على تلك الدعاوى، وفي عصرنا الحاضر ردود عملية تتجسد في الأعاجم البلغاء، والأطفال الفصحاء، وقد ذلل ذلك مناهج بديعة في التأليف، وطرائق رائعة في التعليم، ومن أحسن ما كتب في ذلك «**القاعدة النورانية**» التي تعتمد التعليم من خلال نطق الحروف، ثم الحروف ووصلها، ثم الحركات مع الحروف، ثم المدود بعدها، ثم التشديد فيها، وهكذا في تدرج علمي وتعليم صوتي، مع ضرب الأمثلة من القرآن، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني.

إن التجربة العملية تثبت أن مثل هذا النوع من الكتب وطريقتها المتبعة في التهجي تليين اللسان بالنطق، وتعلم معرفة الحركات والضبط، وتعرف بالترابط بين الحروف، وتكون ثمرتها نطق صحيح فصيح، وقدرة متميزة على القراءة عامة وقراءة القرآن خاصة، وقد ظهرت هذه النتائج في الأعاجم غير الناطقين بالعربية، وكذلك في الصغار منذ نعومة أظفارهم وعند بدء قدرتهم على النطق.

إن إعادة طباعة هذه الرسالة بهذه الحلة الجميلة والألوان الزاهية مع المراجعة والتدقيق يعد عملاً علمياً نافعاً، له أثره النافع في تعليم المبتدئين.

فجزى الله خير الجزاء الأخ المهندس محمد فاروق الراعي الذي ترجم الرسالة وراجعها وأعدها للطبع، وهو ممن له جهد دائب وعمل مشكور في مجال خدمة القرآن الكريم وتعليمه وتحفيظ طلابه مع حرصه على الإتقان والتميز، والتجديد والابتكار واستخدام الوسائل الحديثة لخدمة الطرائق الأصلية القديمة، فأسأل الله أن يبارك سعيه وأن يعظم أجره، وأن يجعل هذا العمل وأمثاله من العلم الذي ينتفع به ولا ينقطع أجره.

الدكتور علي عمر بادحدح

إمام وخطيب مسجد سعيد بن جبير
والمحاضر بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

تقريظ

سعادة المهندس عبد العزيز عبد الله حنفي حفظه الله تعالى

رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أما بعد :

فقد أطلعني ابننا الشيخ محمد فاروق الراعي بارك الله فيه على القاعدة النورانية من تأليف جد والدته الشيخ نور محمد حقاني رحمة الله عليه، وإخراجها بهذه الصورة المتميزة ، وقد نالت إعجابي واستحساني لما بذل فيها من جهد واضح مشكور لإخراجها بهذا الأسلوب الشيق .

علمًا بأن **القاعدة النورانية** تعتبر من القواعد التي لقيت قبولاً عظيمًا في أماكن كثيرة من بقاع الأرض لدى المهتمين بتعليم القرآن الكريم لأبناء المسلمين ، وهي فريدة من نوعها وتلبي كثيرًا من احتياجات الأطفال الصغار الذهنية والعقلية والفروقات الفردية .

فجزى الله مؤلفها وكل من ساهم في إخراجها خير الجزاء

والله الموفق .

م/ عبد العزيز عبد الله حنفي

رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة

١٨ / ٥ / ١٤١٩هـ

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة
طريق المدينة المنورة - شرق الكوبري المربع
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩١٠٠٣